

SPRAWOZDANIE MERYTORYCZNE Z DZIAŁALNOŚCI ZA ROK 2010

Nazwa: Fundacja „Afryka Inaczej”

Siedziba: ul. Syta 104 F, 02-987 Warszawa

Adres biura i adres korespondencyjny: ul. Syta 104 F, 02-987 Warszawa

Tel: 883 348 287

Fax: 22 203 51 58

e-mail: fundacja@afryka.org

strona internetowa: www.afryka.org/fundacja

Data rejestracji fundacji: fundacja została zarejestrowana w Krajowym Rejestrze sądowym w rejestrze stowarzyszeń, innych organizacji społecznych i zawodowych, fundacji i publicznych zakładów opieki zdrowotnej. Podmiot został także wpisany do rejestru przedsiębiorców

Data wpisu do Krajowego Rejestru Sądowego: 22.09.2008

KRS: nr 0000313745

NIP: 542-31-02-779

REGON: 200233784

Zarząd, Komisja Rewizyjna

Członkowie Zarządu:

Dyrektor Artystyczny – Mateusz Marcin Kasprzak, zam. Zaczerlany 9, 16-060 Choroszcz

Członek Zarządu – Marta Surowiec, zam. ul. Syta 104 F, 02-987 Warszawa (powołana do Zarządu 7 listopada 2010)

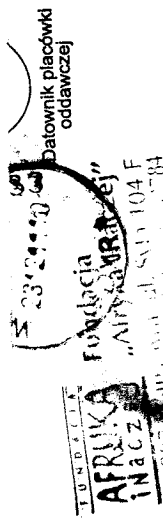
Dyrektor Zarządzający – Paweł Średziński, zam. ul. Fabryczna 18/77, 15-482 Białystok

Komisja Rewizyjna:

W 2010 roku został powołany organ nadzoru fundacji – Komisja Rewizyjna. Członkowie Komisji Rewizyjnej: Władysław Jan Rybiński, Katarzyna Kittel i Przemysław Kalinka.

Cele Fundacji (według Statutu)

- 1) rozwój stosunków politycznych, kulturalnych, naukowych i gospodarczych między krajami afrykańskimi a Polską i innymi krajami Unii Europejskiej,
- 2) popularyzacja wiedzy o Afryce w Polsce i w innych krajach Unii Europejskiej,
- 3) edukacja dzieci, młodzieży i osób dorosłych w Polsce i krajach Afryki,
- 4) rozwój zawodowy osób dorosłych w Polsce i krajach Afryki,
- 5) poprawa bytu materialnego i wyrównanie szans osób żyjących w trudnych warunkach w krajach Afryki,
- 6) pomoc zdrowotna, psychologiczna, finansowa, socjalna, prawna, opiekuńcza i edukacyjna, osobom z krajów Afryki,
- 7) upowszechnianie i ochrona wolności i praw człowieka oraz swobód obywatelskich, a także działań wspomagających rozwój demokracji w krajach Afryki,
- 8) rozwój gospodarczy, w tym rozwój przedsiębiorczości gospodarczej w krajach Afryki,
- 9) promocja i organizacja wolontariatu w Polsce i w krajach Afryki,



Wypełnia nadawca
(zgodnie z wzorem prawidłowego adresowania)

- 10) integracja jednostek i środowisk zainteresowanych rozwojem i popularyzacją tradycji, nauki, kultury i sztuki w Polsce, Europie i na świecie, także integracja kulturowa państw Unii Europejskiej oraz państw z europejskiego kręgu kulturowego i krajów Afryki,
- 11) stosowanie nowych technologii w sektorze kultury,
- 12) pobudzanie twórczego ruchu w środowiskach nieprofesjonalnych twórców kultury krajów Afryki, Polski i innych krajów Unii Europejskiej,
- 13) rozwój kontaktów i współpracy między społeczeństwami krajów Afryki, Polski i innych krajów Unii Europejskiej.

Zasady, formy i zakres działalności statutowej

Działalność statutowa jest realizowana poprzez:

- 1) prowadzenie działań popularyzujących i promujących Afrykę w Internecie,
- 2) prowadzenie działań popularyzujących i promujących Afrykę we wszystkich rodzajach mediów,
- 3) prowadzenie działań promujących wyjazdy turystyczne do Afryki,
- 4) monitoring polskich i europejskich mediów pod kątem obecności tematyki afrykańskiej,
- 5) monitoring afrykańskich mediów,
- 6) doradztwo, pomoc i pośrednictwo w nawiązywaniu kontaktów na polu nauki, gospodarki i kultury w kraju i za granicą,
- 7) reprezentowanie interesów Afrykańczyków wobec władz instytucji krajowych i międzynarodowych,
- 8) integrację Polaków i Afrykańczyków oraz obywateli krajów Unii Europejskiej innych niż Polska i kraje Afryki,
- 9) organizowanie pomocy prawnej, psychologicznej, medycznej i materialnej Afrykańczykom mieszkającym w Polsce i w Afryce,
- 10) finansowanie lub dofinansowywanie zaplecza technicznego i oprogramowania umożliwiających powstawanie portali i projektów internetowych poświęconych Afryce,
- 11) wspieranie, finansowanie lub dofinansowywanie osób fizycznych prowadzących, redagujących i piszących na portale, blogi oraz tworzących portale i projekty internetowe,
- 12) organizowanie, finansowanie lub dofinansowywanie zakupu i utrzymania domen internetowych oraz serwerów dedykowanych i wirtualnych dla portali i projektów internetowych poświęconych Afryce,
- 13) wspieranie polskich artystów i dziennikarzy zajmujących się tematyką związaną z Afryką,
- 14) wspieranie afrykańskich artystów i dziennikarzy, i promocja ich dorobku w Polsce i w innych krajach Unii Europejskiej,
- 15) prowadzenie działalności edukacyjnej i wydawniczej,

MS

- 16) promocję Polski w Afryce,
- 17) współpracę z afrykańskimi placówkami dyplomatycznymi w Polsce i w innych krajach Unii Europejskiej oraz polskimi placówkami dyplomatycznymi w Afryce,
- 18) działania na rzecz budowy infrastruktury internetowej w Afryce i na rzecz informatyzacji Afryki,
- 19) organizację, finansowanie lub dofinansowywanie kafejek internetowych oraz sal komputerowych w szkołach z dostępem do Internetu w Afryce,
- 20) inicjowanie, finansowanie lub dofinansowywanie, wspieranie i nadzorowanie projektów badawczych, mających na celu poszerzenie wiedzy naukowej dotyczącej krajów Afryki – we współpracy z podmiotami z tych państw oraz z podmiotami z państw Unii Europejskiej,
- 21) współpracę z instytucjami państwowymi i samorządami oraz organizacjami międzynarodowymi, studenckimi, młodzieżowymi i naukowymi, a także innymi organizacjami pozarządowymi w kraju i za granicą,
- 22) działalność naukową i naukowo-dydaktyczną w zakresie afrykanistyki, kultury, ekonomii, socjologii, prawa i administracji, politologii oraz innych dziedzin wiedzy naukowej dotyczącej krajów Afryki,
- 23) promocję afrykańskiej sztuki, filmu, literatury i muzyki w Polsce i w innych krajach Unii Europejskiej oraz promocję polskiej i europejskiej sztuki, filmu, literatury i muzyki w Afryce,
- 24) organizację i wspieranie przedsięwzięć kulturalnych związanych z poznaniem kultur i tradycji Afryki,
- 25) współpracę z uczelniami krajowymi i zagranicznymi w organizowaniu wymiany kulturalnej, naukowej oraz studenckiej,
- 26) promocję afrykańskiego sportu i afrykańskich sportowców w Polsce i w innych krajach Unii Europejskiej,
- 27) pomoc finansową przy realizacji projektów o profilu związanym z działalnością Fundacji,
- 28) prowadzenie działalności gospodarczej w rozmiarach służących realizacji celów statutowych Fundacji, przy czym dochód z działalności gospodarczej jest przeznaczony w całości na realizację celów statutowych Fundacji,
- 29) organizację i finansowanie lub dofinansowywanie konferencji naukowych, stypendiów, kursów, staży indywidualnych, wystaw, koncertów, festiwali, przedstawień teatralnych, imprez integracyjnych i klubowych, zawodów sportowych, wycieczek i wyjazdów do Afryki oraz kampanii reklamowych,
- 30) prowadzenie kampanii społecznych promujących Afrykę w Polsce i w innych krajach Unii Europejskiej,
- 31) prowadzenie zajęć w szkołach i na uczelniach z zakresu edukacji globalnej, w tym edukacji rozwojowej, edukacji o prawach człowieka, edukacji na rzecz trwałego i zrównoważonego rozwoju oraz edukacji międzykulturowej,
- 32) pomoc w nauce i w znalezieniu pracy oraz tworzenie miejsc pracy dla polskich i afrykańskich studentów oraz afrykańskich imigrantów i uchodźców,

MO *1000*

- 33) organizację wyjazdów turystycznych i naukowych,
- 34) integrację środowiska akademickiego, młodzieżowego i naukowego z Polski i z innych krajów Unii Europejskiej oraz z Afryki,
- 35) działania na rzecz budowy postaw tolerancji wobec Afrykańczyków w Polsce, Afryce i w innych krajach Unii Europejskiej,
- 36) promocję afrykańskich produktów użytkowych i innych w Polsce i pozostałych krajach Unii Europejskiej.

O fundacji:

Fundacja „Afryka Inaczej” prowadzi działania adresowane do szerokiego kręgu odbiorców na rzecz dialogu i integracji afrykańskiej diaspory i polskiego społeczeństwa oraz promowania tolerancji i zapobieganiu wykluczeniu i dyskryminacji ze względu na kolor skóry. Monitoruje i interweniuje w przypadku dyskryminowania osób o innym kolorze skóry. Pomaga Afrykanom mieszkającym w Polsce, prowadzi edukację, przybliża kulturę i wspiera nieprofesjonalnych twórców kultury. Jednocześnie za pośrednictwem nowych mediów angażuje szerokie grono osób, poprzez zainteresowanie ich Afryką. W ramach swoich działań przygotowuje otwarte dla wszystkich chętnych projekty, z myślą o różnych grupach wiekowych. Prowadzi badania naukowe, których wyniki publikuje, również na ogólnodostępnej stronie www.afryka.org.

W roku 2010 działalność statutowa realizowana była w szczególności poprzez następujące wyodrębnione działania (projekty):

1. aFrykasy Roku

aFrykas jest nagrodą przyznaną po raz pierwszy w roku 2010 przez Fundację „Afryka Inaczej”, która wyróżnia ludzi mediów, kultury i nauki oraz instytucje, za ich postawę, przyjazną wobec Afryki i dialogu międzykulturowego. W 2010 roku trzy statuetki aFrykasa trafiły do osób związanych z mediami. Joanna Klimowicz, dziennikarka białostockiej „Gazety Wyborczej”, została wyróżniona za swój wkład w dialog międzykulturowy i przeciwstawienie się obojętności wobec agresji, której ofiarami są osoby o innym kolorze skóry, przebywające w Białymstoku. Dzięki jej artykułom, władze miasta przestały zaprzeczać istnieniu problemu nietolerancji i podjęły pierwsze kroki w celu jego rozwiązania. Wojciech Jagielski, reporter „Gazety Wyborczej”, którego zna każdy, kto interesuje się Afryką, otrzymał aFrykasa Roku za swój ogromny wkład, jaki ma w portretowaniu Afryki prawdziwej, bez ubarwiania i niepotrzebnej misyjności, bez stawiania i udowadniania własnych tez. Jagielski pisze o Afryce, jaką jest, nie usprawiedliwia jej i nie oskarża. Pisze o świecie, który istnieje. Nie ma w Polsce takiego drugiego reportera, uczciwego przyjaciela Afryki. Afryka opisywana przez Jagielskiego, to nie jego Afryka, ale Afryka Afrykanów, których Jagielski słucha i przekazuje nam ich historie. Marcin Meller swoją miłość do Afryki spotkał w czasie podróży. Trasa Kair-Kapsztad, którą pokonał wspólnie z Marcinem Kydryńskim, sprawiła, że do Afryki wraca. Mówi też o Afryce, przy każdej okazji. W swoich audycjach radiowych promuje afrykańską literaturę, ciekawe inicjatywy dotyczące tematyki afrykańskiej, a jego gośćmi są bardzo często, właśnie Afrykanie. Afryka to jego pasja, która nie opuszcza go ani na chwilę. Na uroczystym wręczeniu pojawili się wszyscy laureaci.

2. „Jestem z Afryki, jestem z Warszawy”

Cykl wydarzeń na rzecz dialogu międzykulturowego oraz warszawskie obchody Dnia Afryki (obchodzonego na całym świecie jako Dzień Jedności Afrykańskiej). Patronat nad projektem objęła Prezydent m. st. Warszawy, Pani Hanna Gronkiewicz-Waltz.

08-10.05.2010 r. - Warsztaty gry na bębnach - poprowadził zespół Konoba; udział w warsztatach był bezpłatny. Warsztaty odbyły się w sali udostępnionej przez Kinotekę, w ramach współpracy Fundacji i

mk *dz*

Festiwalu Planet Doc Review. W warsztatach wzięło udział liczne grono chętnych, którzy się zapisali do udziału w bezpłatnych warsztatach prowadzonych przez doświadczonych muzyków zespołu Konoba, pochodzących z Polski i Francji, którzy doświadczenie gry na djembe zdobywali m.in. w krajach Afryki zachodniej. Warsztaty cieszyły się bardzo dużym zainteresowaniem, gdyż obecnie w Polsce wzrasta zainteresowanie tradycyjną muzyką afrykańską. Istnieje coraz więcej szkół prowadzących kursy nauki gry na bębnach afrykańskich, lecz są to zazwyczaj zajęcia płatne.

10.05.2010 r. - Afrykańsko-warszawskie opowiadanie historii: Spotkanie było okazją do opowiadania historii, połączonego z recytowaniem poezji napisanej przez afrykańskich imigrantów, mieszkających w Warszawie. W spotkaniu wzięli udział Angelo Torres, zawodowy griot (opowiadacz historii), który pochodzi z Wysp Świętego Tomasza i Książęcej, Mamadou Diouf, Senegalczyk, od ponad 20 lat mieszkający w Warszawie. Ich dialog był połączeniem opowiadania zawodowego afrykańskiego griota (Torres) ze współczesną poezją, której inspiracją jest Warszawa (Diouf). Spotkaniu towarzyszyła specjalna oprawa muzyczna. Spotkanie, które odbyło się w największej sali kinowej warszawskiej Kinoteki, zgromadziło ogromną publiczność, która całkowicie wypełniła salę. Oryginalność imprezy przyciągnęła tłumy Warszawiaków. Połączenie historii z bogatego w doświadczenia życia Torresa i Dioufa oraz poczucia humoru tłumaczącego konsekwentnie cenionego tłumacza z języka portugalskiego Michała Lipszyca dały ciekawy efekt. Poezja Dioufa odczytana w czasie spotkania z publicznością znalazła się później na ulotkach z poezją afrykańską i bajkami.

Happening „Jestem z Afryki, jestem z Warszawy”

23.05.2010 r. - Afrykański autobus - Happening był całodniowym występem afrykańskich artystów i twórców afrykańskiej kultury, mieszkających w Warszawie. Na zaproszenie fundacji, Zastępca Prezydenta m.st. Warszawy Włodzimierz Paszyński otworzył trasę Afrobusem, przed siedzibą władz miasta stołecznego Warszawa na Placu Bankowym, skąd specjalnie zaadaptowany piętrowy autobus, wyruszył do pięciu dzielnic Warszawy: na Żoliborz, Bemowo, Ursynów, Mokotów i Pragę Południe. Autobus został przystrojony kolorowymi flagami oraz ogromnym banerem przygotowanym specjalnie na tę okazję, noszącym napis nazwy projektu „Jestem z Afryki, jestem z Warszawy”. W poszczególnych dzielnicach autobus zatrzymywał się w ustalonym wcześniej z władzami dzielnicy miejscu, zielonym, łatwo dostępnym dla przechodniów i znajdującym się w okolicy dużego węzła komunikacyjnego. Przed ratusz miasta, skąd ruszał Afrobus, przyszła spora grupa młodszych i starszych Warszawiaków zainteresowanych przejazdem kolorowym Afrykańskim autobusem. Część osób została zabrana na pokład i przewieziona do następnego przystanku. W czasie przejazdu z autobusu rozbrzmiewała muzyka, a pasażerowie pozdrawiali przechodniów i zapraszali ich do wspólnego świętowania Dnia Afryki na wieczornym koncercie. Przejazd autobusem cieszył się ogromnym zainteresowaniem przybyłych Warszawiaków, przede wszystkim tych najmłodszych. Autobusem, oprócz bębniarzy, jechali afrykańscy didżeje i afrykański zespół wokalnie-instrumentalny, złożony z Afrykańczyków (Ricky Lion, Mohammed Mbow, Pako Sarr, Erick Onepunga), którzy na co dzień grają w różnych warszawskich zespołach i grupach muzycznych. Obok bębniarzy i muzyków, autobusem pojechali tancerze, na co dzień uczący tańca afrykańskiego. Przed ratusz przyszła spora grupa młodszych i starszych Warszawiaków zainteresowanych przejazdem kolorowym Afrykańskim autobusem. Happening był jednocześnie warszawskimi obchodami Dnia Afryki. W każdej z dzielnic, którą odwiedził autobus, w pobliżu siedziby władz dzielnicy, odbyły się występy podróżujących autobusem artystów. Występy przyciągały uwagę mieszkańców okolicznych bloków i kamienic oraz przechodniów, którzy z zainteresowaniem zbliżali się do wesołego korowodu artystów i uczestniczyli we wspólnej nauce tańca i wspólnej zabawie. Na każdym przystanku oraz w trakcie jazdy autobusu po mieście, można też było skorzystać z usług Afrykanek, biegłych w robieniu afrykańskich fryzur, które wraz ze swoim mobilnym salonem fryzjerskim, towarzyszyły Afrobosowi. Autobus zakończył swoją podróż na Krakowskim Przedmieściu, na wysokości Kościoła Św. Anny, skąd wszyscy artyści obecni w Afrobosie ruszyli ulicą w barwnym korowodzie ku Uniwersytetowi. Na imprezę zostali także oficjalnie zaproszeni przedstawiciele ambasad afrykańskich oraz władze dzielnic goszczących Afrobus.

MS
K
R

W każdej dzielnicy rozdawane były specjalne foldery, w których zostało opisanych kilka historii związanych z Afrykańczykami mieszkającymi w Warszawie oraz opisem afrykańskich restauracji, sklepów itp. zlokalizowanych w Warszawie.

Autobusowi towarzyszyła specjalna afrykańska kuchnia polowa, która wydawała nieodpłatnie afrykański poczęstunek w czasie występów artystów. Posiłek został przygotowany przez działającą od kilku lat w Warszawie, prowadzoną Afrykańczyka z pochodzenia, restaurację „Baobab” z Saskiej Kępy. Do kuchni polowej ustawiała się kolejka chętnych do spróbowania trudno dostępnych i nieznanych w Polsce smaków kuchni afrykańskiej, takich jak *pastels*, *fataya*, *boulets de poisson*, *tiebu dienne* oraz napój z hibiskusa.

Oprócz kuchni polowej, na trasie przejazdu autobusu poruszał się afrykański zakład fryzjerski, w którym osoby chętne mogły zrobić sobie afrykańską fryzurę bądź nauczyć się jej robienia pod okiem afrykańskich fryzjerek.

W celu zapewnienia uczestnikom właściwych środków bezpieczeństwa, happening był ubezpieczony, a jego uczestników ochraniała profesjonalna agencja ochrony (podwykonawca w projekcie).

23.05.2010 r. – Koncert w okazji Dnia Afryki - w ramach obchodów Dnia Jedności Afrykańskiej odbył się koncert na Małym Dziedzińcu UW, w którym udział wzięli D3Boyz, Aka Chukwu, Ricky Lion, Djolof Man, Konoba, a nad spójnym obrazem dźwiękowym imprezy czuwał Dj Steve. Na koncert na Małym Dziedzińcu Uniwersytetu Warszawskiego przybyły tłumy Warszawiaków. Wydarzenie na Małym Dziedzińcu UW było widoczne w ulicy, ale dodatkowo wolontariusze Fundacji i Collegium Civitas rozdając ulotki zachęcali przechodniów na Krakowskim Przedmieściu do wysłuchania koncertu. Wśród tłumu widać było całe rodziny Polaków i Afrykańczyków, zaproszonych przez Fundację do wspólnego świętowania Dnia Jedności Afrykańskiej w Warszawie. Dało się słyszeć było różne języki obce, co dało wszystkim poczucie przynależności do wielokulturowej społeczności stolicy Polski, przybliżyło Warszawiakom kulturę afrykańską oraz pozwoliło na integrację osób o różnym pochodzeniu i kulturze, np. dzieci o różnym kolorze skóry razem tańczące pod sceną.

29 i 30.05.2010 r. Afrykańczycy czytają dzieciom: cykl spotkań z najmłodszymi. W czasie tych spotkań, Afrykańczycy mieszkający w Warszawie czytali afrykańskie bajki warszawskim dzieciom. Spotkanie miało złożoną formułę: czytanie bajek, połączone z opowiadaniem o Afryce, nauką rytmiki i wspólnymi próbami gry na bębnach. Jedno ze spotkań (29.05, sobota) odbyło się przy okazji organizowanego w plenerze Dnia Dziecka na Mokotowie, gdzie w pobliżu namiotu Centrum Kultury Łowicka (partnera Fundacji w projekcie) Afrykańczycy zgromadzili gromadkę dzieci wraz z rodzicami i zachęcali do wspólnej nauki i zabawy. Dzieci wysłuchały opowiadanych przez Mamadou Dioufa i Steve'a Sambali historii wywodzących się z kultury afrykańskiej oraz tradycyjnych bajek afrykańskich. Dzieci były także zachęcane do zadawania pytań odnośnie Afryki, tradycji afrykańskich, flory i fauny oraz geografii tego kontynentu. Miały także okazję zapoznać się z instrumentem djembe (małe bębny przeznaczone specjalnie dla dzieci zostały z tej okazji udostępnione przez Fundację), pod okiem Mamadou Dioufa i Steve'a Sambali, grających na tych instrumentach, poznać podstawowe zasady rytmiki i gry na djembe. Podobną formułę miało spotkanie w dn. 30.05, niedziela, które miało miejsce w kawiarni Czuły Barbarzyńca. Miejsce to prowadzi tradycyjnie spotkania dla dzieci i ma swoją stałą publikę, która nie zawiodła także na spotkaniu z Afryką.

11.06.2010 r. - Kibicuj Afryce: w dniu otwarcia Mistrzostw Świata w Piłce Nożnej w RPA odbyło się wspólne oglądanie meczu z udziałem afrykańskich drużyn na dużym ekranie. Oglądanie było zorganizowane na terenie Małego Dziedzińca Uniwersytetu Warszawskiego we współpracy z Samorządem Studentów UW. Informacji o wydarzeniach towarzyszył specjalny cykl na stronie poświęconej mundialowi w RPA – www.afryka.org/rpa2010 - stworzonej w ramach wspólnego projektu Fundacji i Ambasady RPA. Przed meczem otwarcia MŚ odbyła się krótka prezentacja RPA - gospodarza mistrzostw, dokonana przez przedstawiciela ambasady RPA w Polsce. Ponadto Ambasada RPA dostarczyła, w ramach współpracy partnerskiej w projekcie, gadzety związane z odbywającymi się w Afryce mistrzostwami: chorągiewki z flagą RPA, ulotki i foldery podróżnicze, maskotki, plakaty

do rozdawania wśród publiczności. Na czas Mistrzostw na Małym Dziedzińcu UW została zaaranżowana murawa boiska, wystawione zostały parasole, krzesła i stoliki. Oprócz telebimu, w kilku punktach placu zostały ustawione ekrany, na których wyświetlane były wszystkie mecze Mistrzostw.

W celu zapewnienia uczestnikom właściwych środków bezpieczeństwa, w czasie relacji z oficjalnego otwarcia Mundialu, jego uczestników ochraniała profesjonalna agencja ochrony (podwykonawca w projekcie).

11.06 - 11.07.2010 r. - Przez cały czas trwania Mistrzostw, czyli od 11 czerwca do 11 lipca, można było przyjść i oglądać mecze odbywającego się w Afryce mundialu. Pokazy wyświetlanych na świeżym powietrzu meczy gromadziły tłumy kibiców, studentów pobliskiego UW, jak i licznych zwykłych przechodniów zainteresowanych gorącą atmosferą mundialową.

Opaski żelowe: W czasie imprezy były rozdawane specjalne opaski żelowe (1000 sztuk), w barwach miasta Warszawy, z napisem „Jestem z Afryki, jestem z Warszawy”. W ten sposób zostało wzmocnione przesłanie projektu.

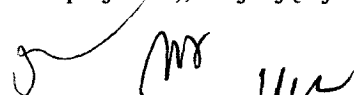
Afrykańska poezja i bajki na ulicy: Fundacja przygotowała specjalny zestaw ulotek, z wierszami napisanymi przez afrykańskich poetów i afrykańskimi bajkami. Były one dystrybuowane przez czas trwania projektu. Ulotki z wierszami, dzięki niewielkiemu rozmiarowi i oryginalnemu wyglądowi posłużą za zakładki do książek, co zwiększy ich trwałość. 20 000 ulotek zostało trafiło do bibliotek i czytelní osiedlowych, kawiarni, centrów kultury, muzeów warszawskich, szkół i uczelni znajdujących się na terenie całego miasta stołecznego Warszawa.

Ponadto, przed happeningiem zostały rozdystrybuowane w dzielnicach miasta znajdujących się na trasie przejazdu Afrobusem plakaty, ulotki i foldery zawierające szczegółowe informacje odnośnie całego projektu „Jestem z Afryki, jestem z Warszawy” (1000 plakatów, 5 000 folderów, 10 000 ulotek).

15-17.06.2010 r. - Warsztaty tańca afrykańskiego - prowadzone przez Wioletę Wojciechowską i Benoit le Gros, znanych warszawskich instruktorów tańców afrykańskich; udział w warsztatach był bezpłatny; Zajęcia taneczne odbyły się w salach udostępnionych przez Collegium Civitas w ramach współpracy partnerskiej i cieszyły się dużym zainteresowaniem. Łącznie w warsztatach wzięło udział ok. 120 osób.

24.06.2010 r. - Badania opinii publicznej: Konferencja prasowa - w ramach projektu odbyło się też badanie opinii publicznej i ogłoszenie jego wyników, na temat tego, jak postrzegają Afrykańczyków mieszkańcy Warszawy a jak innych miast Polski. Koszty poniesione na badania przez Fundację, stanowiły wkład własny - Fundacja uzyskała dofinansowanie z EFI na te badania. Publikacja ich wyników jeszcze bardziej zwiększyła zainteresowanie projektem. Pozwolił on poznać główne przeszkody w procesie integracji i dialogu międzykulturowego. Ogłoszeniu wyników badań towarzyszyła specjalna konferencja prasowa na którą zostali zaproszeni przedstawiciele środowisk, które zajmują się tematyką integracji obywateli państw trzecich w Polsce, reprezentanci urzędów zajmujących się obsługą cudzoziemców w Polsce oraz innych instytucji publicznych, takich jak Policja, Straż Miejska, Straż Graniczna, które na co dzień mają do czynienia z obcokrajowcami i którzy napotykają w swojej pracy na problemy wynikające z braku zrozumienia obcej kultury, języka. W konferencji zorganizowanej w siedzibie Collegium Civitas, wzięły także udział liczne, zaproszone media. Wnioski z konferencji i wyników przeprowadzonych badań miały swój oddźwięk w prasie warszawskiej oraz w ogólnopolskich, opiniotwórczych portalach informacyjnych. W czasie konferencji miał miejsce także poczęstunek afrykański.

07.07.2010 r. - Warsztat plastyczny - poprowadził afrykański malarz, mieszkający w Polsce, Seydou Zan Diarra. Warsztat plastyczny trwał jeden dzień, i w jego ramach uczestnicy zapoznali się m.in. z techniką batik, dowiedzieli się co oznaczają symbole adinkra i poznali współczesne oblicze afrykańskiej sztuki. Warsztat odbył się w sali Collegium Civitas (partner w projekcie), znajdującej się



w Pałacu Kultury i Nauki. Collegium zapewniło też zestaw sztalug dla uczestników warsztatów. Na sztalugach ustawione zostało ok. 20 obrazów Diarry, które przywiózł ze sobą w celu przybliżenia swojej sztuki oraz podobrazia dostarczone przez malarza, na których wszystkie osoby chętne mogły za pomocą zapewnionych farb i pasteli uczyć się pod okiem artysty podstaw rysunku, perspektywy oraz spróbować namalować krajobraz afrykański. Wśród uczestników znaleźli się zarówno amatorzy sztuki, jak i nauczyciel plastyki oraz absolwentka Akademii Sztuk Pięknych. Warsztaty miały charakter interaktywny, każdy mógł się podzielić swoimi wrażeniami estetycznymi oraz wziąć udział w dyskusji o sztuce, do której zachęcał Seydou Zan Diarra.

30.09.2010 r. - Filmy z Afryki: W czasie trwania projektu odbyła się projekcja trzech filmów z Afryki. Dwa z nich były poświęcone afrykańskiej tradycji „Morze i dżungla” oraz „Mity i maski” (oba filmy z Wysp Świętego Tomasza i Książęcej). Trzeci „Dzieci chmur” opowiada o Saharze Zachodniej. Każda projekcja filmu kończyła się spotkaniem z Afrykańczykami mieszkającymi w Warszawie. W przypadku „Dzieci chmur” odbył się panel poświęcony sytuacji w Saharze Zachodniej, w której udział wziął Moulay Brahim, jeden z dwóch Saharyjczyków mieszkających w Polsce. Pokazy odbyły się we współpracującym z Fundacją w ramach partnerstwa przy projekcie, klubie Traffic, przy ul. Brackiej w Warszawie.

21.10.2010 r. - „Café pod Minogą”.- pokaz polskiego filmu, w którym wystąpił Afrykańczyk, Mokpokpo Dravi. Projekcja miała miejsce w klubie Traffic (partner Fundacji projekcie) i była to jedna z rzadkich okazji obejrzenia mało znanego obrazu kinematografii polskiej z lat 50., którego scenariusz oparty był na jednej z kultowych powieści autorstwa Stefana „Wiecha” Wiecheckiego oraz zaadoptowany przez niego samego do konwencji filmowej. Przed projekcją filmu odbył się panel poświęcony obecności Afrykańczyków w Warszawie. W panelu wzięli udział Paweł Średziński oraz mieszkający w Polsce od ponad 20 lat, Afrykańczyk z pochodzenia, Mamadou Diouf z Fundacji „Afryka Inaczej”, którzy rozmawiali na temat obecnej sytuacji Afrykańczyka w Warszawie w kontekście zmian społecznych, obyczajowych i kulturowych, jakie mają miejsce w Polsce w związku ze stałym napływem cudzoziemców.

Wszystkie wydarzenia były promowane w mediach stołecznych i ogólnopolskich. Oprócz plakatów i ulotek, promocja odbywała się za pośrednictwem Internetu i dzięki pozyskanym patronom medialnym projektu (Afryka.org, TVP Warszawa, Co Jest Grane).

Więcej informacji o projekcie na poświęconej mu stronie, www.afryka.org/warszawa2010

3. Afro-Ameryka, Afro-Amerykanie w kinie, I Przegląd Kina Afro-amerykańskiego

"Afro-Ameryka" był pierwszym z planowanych przez Fundację "Afryka Inaczej", we współpracy z Ambasadą Stanów Zjednoczonych, przeglądów filmowych, które mają popularyzować historię i kulturę afro-amerykańskiej społeczności. W Polsce wciąż niewiele wiemy o Afro-Amerykanach. Kino wydaje się być idealnym miejscem do opowiedzenia o ich dziejach, bo stanowi swoistą kronikę, zwłaszcza ostatniego stulecia. Dlatego postanowiliśmy wspólnie z Ambasadą USA przygotować przegląd filmów.

Przegląd w 2010 roku został podzielony na cztery bloki tematyczne. Pierwszy z nich był poświęcony pionierowi afro-amerykańskiego kina, nieznanemu w Polsce, Oscarowi Micheaux. Jego nieme filmy, z udziałem takich gwiazd jak Paul Robeson, są wciąż praktycznie nieznanymi polskim widzom. Drugi blok dotyczył Sidneya Poitiera, który jako pierwszy upomniał się o prawa afro-amerykańskich aktorów w filmach powstających w Hollywood. Trzeci był poświęcony zjawisku w afro-amerykańskim kinie lat 70. nazywanym Blaxploitation, z najsłynniejszym obrazem z tamtego okresu "Shaft", ale także kontrowersyjnym "The Spook Who Sat by the Door". Ostatni blok przypominał filmy Spike'a Lee, w których reżyser ten rozprawia się z wciąż żywymi wśród Amerykanów stereotypami. Każdy z nich pokazywał kluczowe dla afro-amerykańskiej społeczności okresy w jej dziejach. Od "renesansu" w Harlemie, przez walkę o prawa Afro-Amerykanów, afro-amerykańską reakcją na hollywoodzkie filmy i kończąc na ikonie współczesnej afro-amerykańskiej kinematografii, Spike'u Lee.

Przegląd odbył się w warszawskim KINO.LAB. Więcej na stronie <http://afryka.org/afroameryka2010/>.

4. Badania opinii publicznej na rzecz integracji obywateli państw afrykańskich w Polsce

Fundacja „Afryka Inaczej” przeprowadziła pierwsze kompleksowe badanie opinii publicznej na temat tego jak polskie społeczeństwo postrzega Afrykanów i Afrykę, i jaki jest potencjał integracyjny w Polsce. Badania zostały zrealizowane we współpracy z SMG/KRC Millward Brown. Powstał też specjalny raport, dostępny na stronie www.afryka.org/raport2010

Z badań wynika, że 62 procent Polaków zaakceptowałaby Afrykańczyka w roli lekarza rodzinnego. Zaledwie 1/4 mieszkańców Polski jest pozytywnie nastawionych do imigracji Afrykańczyków do Polski. Brak tolerancji Polacy uznają za swoją cechę narodową. Co dziesiąty Polak twierdzi, że wie o Afryce dużo lub raczej dużo, a tylko co setny uważa, że wie bardzo dużo. Prawie 2/3 pytanych wie o Afryce mało lub raczej mało. Polakom prawie nieznana jest kultura Afryki. To, co wiedzą na jej temat to głównie stereotypy, często pełne protekcyjnego tonu. Respondenci, którzy brali udział w badaniu nie potrafili wymienić ani jednego muzyka, pisarza lub filmu pochodzącego z Afryki. Z szerokiego obszaru kulturalnego kojarzono jedynie takie elementy kultury ludowej jak tańce Masajów, czy grę na bębnach. Niską wiedzę o kulturze afrykańskiej ilustrują przykładowe wypowiedzi respondentów: Kultura afrykańska? Nie wiem, jakieś tańce przy ognisku, podskoki z oszczepami. Ale tak żeby jakaś książka, albo film to absolutnie nic. Tam wszyscy żyją z uprawy roli. Część coś robi z drewna, takie stworki z baobabów. Są też szamani, robią mikstury z kości słoniowej.

Najpowszechniej znane fakty z historii politycznej Afryki to niewolnictwo i kolonializm. Istnieje przy tym tendencja do tłumaczenia ich na niekorzyść samych Afrykańczyków. Ze stwierdzeniem „Kultura imigrantów z Afryki znajduje się na niższym etapie rozwoju”, zawierającym elementy kulturowego rasizmu, zgadza się co trzeci Polak, blisko połowa nie ma zdania, a tylko co czwarty jednoznacznie się mu sprzeciwił.

Na tym tle nieco lepiej wygląda deklarowane zainteresowanie sprawami afrykańskimi. W badaniu sondażowym ponad 40% Polaków twierdziło, że chciałoby się dowiedzieć o tym kontynencie czegoś więcej. Pod tym względem Afryka ustępuje tylko Europie. Istnieje więc świadomość niskiej wiedzy, ale też i pewna chęć zmiany tego stanu. Zapotrzebowanie na informacje o Afryce widoczne jest szczególnie wśród osób młodych, wykształconych i mieszkających w dużych miastach.

Hasło „Afryka” uruchamiało u respondentów trzy obszary skojarzeń: złe warunki życia, niebezpieczna, niestabilna sytuacja polityczna i piękna, dzika przyroda. Informacje o Afryce docierają do respondentów poprzez programy informacyjne oraz nieliczne programy o tematyce podróżniczej lub przyrodniczej. W programach informacyjnych Afryka jest przedstawiana zawsze w kontekście negatywnym; głodu (Etiopia, Sudan), chorób i epidemii (AIDS, malaria), klęsk żywiołowych (susze), wojen (wojny domowe w Kongo, rzezie plemienne w Ruandzie) itp. Programy przyrodnicze (Discovery) lub podróżnicze (tu szczególnie często przywoływany był program Wojciecha Cejrowskiego) skupiają się natomiast albo na dzikiej przyrodzie, albo na pokazywaniu kultury plemion afrykańskich. Akcentowane są egzotyka i różnice w sposobie życia, z naciskiem na ciekawostki (np. magiczne rytuały). Osobiste doświadczenia kontaktu z Afrykańczykami są wyjątkowo rzadkie. Afrykańczyków w miejscu swojego zamieszkania spotyka tylko 15% Polaków, a 7% kontaktuje się z nimi osobiście.

Brak osobistych doświadczeń powoduje, że większość pytanych określa swoje emocje wobec Afrykańczyków jako neutralne (63%). Sympatia do Afrykańczyków wśród osób, które mają z nimi kontakt wynosi 53%, czyli jest dwukrotnie wyższa od średniej w populacji. Odsetek lubiących Afrykańczyków rośnie wraz też z poziomem wykształcenia. Sympatię do Afrykańczyków najczęściej deklarowały osoby z wykształceniem wyższym, z rodzin o ponad-przeciętnych dochodach, a także kobiety w wieku 15-24 lata. Niechęć do Afrykańczyków najczęściej pojawiała się wśród mężczyzn w wieku 15-24 lata, u osób z wykształceniem podstawowym, i z rodzin o najniższych dochodach.

mg

Blisko 62% Polaków nie miaoby nic przeciwko temu aby przyjaźnić się z Afrykańczykiem lub by Afrykańczyk był ich lekarzem rodzinnym. 2/3 Polaków akceptuje również Afrykańczyka jako nauczyciela swoich dzieci, sąsiada lub kolegę z pracy. Kwestią, która budzi większą rezerwę jest małżeństwo własnego dziecka z Afrykańczykiem, na które zgodziłoby się 45% pytanych. Sytuacja wejścia własnego dziecka w bliski związek z Afrykańczykiem spotyka się z silnym oporem respondentów mających dzieci (szczególnie córki).

Polacy rzadko mają okazję aby skonfrontować swoje opinie odnośnie Afrykańczyków z rzeczywistością. Źródłem lęku są podtrzymywane przez media stereotypy, brak osobistych doświadczeń i pojawiający się strach przed osobami różniącymi się wyglądem, a więc zapewne również zwyczajami i kulturą. Osoby, które miały okazję poznać Afrykańczyków, często ze zdziwieniem odkrywały jak ich wcześniejsze obawy były irracjonalne.

Polacy w większości patrzą przychylnie na przyjazd do naszego kraju studentów z Afryki. Mniej przychylnie postrzegają przyjazd afrykańskich imigrantów. Co czwarty respondent jest ich przyjazdowi przeciwny, a prawie co drugi jest neutralny lub nie ma zdania.

Brak tolerancji Polacy uznają za polską cechę narodową. Postrzegają ten brak jako problem dotyczący każdej inności, nie tylko rasowej. Okazało się że większy odsetek pytanych zgadzał się ze stwierdzeniem że „Polacy są mało tolerancyjni dla siebie nawzajem” (60%), niż „Polacy są mało tolerancyjni dla osób o innym kolorze skóry” (55%). Dobitnie pokazuje to, że występujące uprzedzenia nie są specyficzne, nie dotyczą tylko imigrantów, Afrykańczyków, ani żadnej konkretnej grupy narodowej. Są raczej częścią schematu postrzegania świata i braku szacunku dla odmienności innych ludzi, w tym także dla wykraczających poza typowość Polaków.

Wśród respondentów panowało stosunkowo silne przekonanie że „w Polsce zdarzają się przejawy rasizmu w stosunku” do Afrykańczyków” (55%). Co ciekawe, Polacy znacznie częściej są w stanie zgodzić się z takim ogólnym stwierdzeniem, niż przyznają że do incydentów rasistowskich dochodzi w ich miejscu zamieszkania. Bariere dla integracji stanowią także obawy o podłożu ekonomicznym. Ze stwierdzeniem „Obawiam się, że jeśli do Polski przyjadą imigranci z Afryki, to będą zabierać Polakom pracę” zgadza się prawie co drugi pytany Polak. Jednak obawy, choć częste, nie miały charakteru rasistowskiego. Skierowane były raczej przeciwko samej idei przyjmowania osób z zewnątrz. W równym stopniu dotyczyły imigrantów ze Wschodniej Europy, Azji i Afryki.

Poglądy rasistowskie pojawiały się sporadycznie w czasie badania na grupach jakościowych. I chociaż były to pojedyncze głosy, to należy zauważyć nie wywoływały silnego sprzeciwu i reakcji pozostałych uczestników. W imię tolerancji uznawano, że każdy ma prawo wygłaszać własne opinie. Choć zgodnie przez wszystkich potępiana jest agresja fizyczna, to wydaje się że panuje swego rodzaju przyzwolenie na wygłaszanie rasistowskich poglądów w imię specyficznie pojmowanej wolności słowa.

Podczas wywiadów jakościowych dobra integracja rozumiana była jako posiadanie poprawnych relacji z otoczeniem (grupą), uzyskaniem akceptacji ze strony środowiska. Przykładowe wypowiedzi respondentów brzmiały: Muszą być skromni. Zachowywać się spokojnie i cicho. Dużo przeczytać o naszym kraju zanim tu przyjadą. Dla własnego bezpieczeństwa. No nie mogą tak chodzić jak się widzi na amerykańskich filmach, tak się obnosić złotem, wrzeszczeć, zaczepiać, słuchać głośno muzyki. To u nas nie przejdzie bo jesteśmy inni. Nie powinni rzucać się w oczy, tylko jakoś tak się wtopić.

Respondenci zostali też spytani o możliwość pełnej integracji Afrykańczyków w społeczeństwie polskim. Większość pytanych nie miała w tej kwestii zdania, jednak aż co trzeci respondent twierdził, że nie jest to możliwe. Przeciwnego zdania była co czwarta osoba. Blisko 40% pytanych było zdania, że należy zajmować się problemami jakie mają z integracją Afrykańczyki mieszkający w Polsce. Przeciwnego zdania było 23% respondentów, a 38% nie miało w tej kwestii zdania. Pojawiające się problemy z integracją Afrykańczyków, powinien w pierwszym rzędzie rozwiązywać polski rząd

ms

(61%) oraz władze lokalne (41%). W mniejszym stopniu sprawą powinny zajmować się ~~szkoły~~ (32%), szkoła (29%), Unia Europejska (29%), Kościół katolicki (25%), media (23%).

Po przeprowadzonych badaniach wydaje się, że mimo obaw, uprzedzeń i niewiedzy Polacy chcą się otworzyć by lepiej poznać mieszkających w Polsce Afrykańczyków. Szansę widziano szczególnie w lepszej edukacji młodego pokolenia, otwarciu Polski na świat, w rosnącej liczbie kontaktów z cudzoziemcami. Daje to nadzieję nie tylko na lepszą integrację Afrykańczyków w polskim społeczeństwie, ale również na zmianę podejścia Polaków do siebie nawzajem; większą otwartość, szacunek dla innych oraz tolerancję dla odmienności.

Badanie opinii publicznej zostało zrealizowane w ramach projektu współfinansowanego przez Europejski Fundusz na Rzecz Integracji Obywateli Państw Afrykańskich oraz Budżetu Państwa. Składało się z dwóch części jakościowej i ilościowej.

5. „Afryka w Warszawie. Dzieje afrykańskiej diaspory nad Wisłą”

Projekt „Afryka w Warszawie” dofinansowany przez m. st. Warszawa, doprowadził do stworzenia pierwszej w Warszawie i w Polsce, publikacji na temat dziejów Afrykanów nad Wisłą od XVI wieku po czasy nam współczesne. Zespół warszawianistów i afrykanistów, pod kierunkiem Pawła Średzińskiego i Mamadou Dioufa, przygotował książkę o tym samym tytule co projekt. Odpowiada ona m.in. na pytania: Kto był pierwszym czarnym mieszkańcem Warszawy i kiedy się w mieście pojawił? Kim był czarny generał i czarny powstaniec? Z książki można dowiedzieć się niezwykle ciekawych faktów z wielokulturowej przeszłości Warszawy.

Książka spotkała się z ogromnym zainteresowaniem wiodących mediów, Gazeta Wyborcza, TVN i Polskie Radio. Zainicjowała gromadzenia afro-warszawskiego archiwum. Książka jest bezpłatna i trafi do połowy stycznia do warszawskich bibliotek i czytelni. Jest też dostępna na stronie internetowej www.afryka.org/afryka.pdf

Fundacja prowadzi dalsze poszukiwania śladów obecności Afrykanów nad Wisłą, nie tylko w Warszawie, ale i w całej Polsce, zwłaszcza w okresie przed 1975 rokiem.

6. Afrykańskie lato w mieście

W ramach „Afrykańskiego lata w mieście” najmłodszy i trochę starsi mieszkańcy Warszawy mogli skorzystać z niezwykle ciekawej oferty koncertów, warsztatów, spotkań z Afrykanami i Afryką. Były afrykańskie warkoczyki, opowiadanie historii, wspólna gra na bębnach, taniec, i wiele innych atrakcji.

Opowiadania, warsztaty i spotkania z Afryką były połączone ze wspólnym rysowaniem, pokazami slajdów i filmów. Afryka zagrała, zaśpiewała i wystąpiła w Centrum Kultury Łowicka. Każda sobota z Afryką była podzielona na dwie części: warsztatową i koncertową. Akcja letnia rozpoczęła się 10 lipca. Trwała do początku września. W każdą wakacyjną sobotę, w CK Łowicka pojawili się artyści, reprezentujący różne tradycje, afrykańskie kraje i muzyczne style.

Więcej informacji można znaleźć na stronie www.afryka.org/lowicka

7. Szkolenia dla Policji i Wydziału Spraw Cudzoziemców

W związku z dużym zapotrzebowaniem wśród urzędników i policjantów mających kontakt z cudzoziemcami, na szkolenia dotyczące afrykańskich imigrantów, Afrykanie działający w Fundacji, przeprowadzili cykl szkoleń z zakresu edukacji międzykulturowej z urzędnikami Wydziału Spraw Cudzoziemców w Warszawie i funkcjonariuszami policji w Szkole Policyjnej w Legionowie.

mr *J*

8. Monitoring polskich mediów

W ramach projektu realizowanego dzięki wsparciu Fundacji Batorego, Fundacja prowadzi roczny monitoring polskich mediów, pod kątem obecności tematyki afrykańskiej i jej kontekstów w polskiej prasie, radiu, telewizji i Internecie. W przyszłym roku, we wrześniu, planowane jest wydanie specjalnego poradnika dla polskich dziennikarzy i raportu z monitoringu. Powołana też została specjalna Rada Programowa, złożona z Afrykanów, którzy będą podejmować interwencje w przypadku dyskryminacji Afryki i jej mieszkańców w polskich mediach.

9. Inne działania

Fundacja kontynuowała również inne działania, podejmowała interwencje w przypadku zaistnienia potrzeby pomocy dla Afrykanów w kontaktach z polskimi urzędnikami, w charakterze tłumaczy, obsługi telefonicznej linii pomocy dla Afrykanów oraz spotkań z uczniami i nauczycielami. Współpracowała też z MSZ przy organizacji Dnia związanego z Pomocą Rozwojową i domami kultury m. st. Warszawy, z którymi współpracowali w charakterze wolontariuszy, Afrykańczycy tworzący fundacyjny zespół.

Uchwały Zarządu Fundacji „Afryka Inaczej”

W roku 2010 Zarząd Fundacji podjął uchwały:

numer	przedmiot uchwały	data
1/2010	W sprawie zatwierdzenia sprawozdania finansowego	30.03.2010
2/2010	W sprawie zatwierdzenia sprawozdania finansowego do KRS	29.05.2010
1/07.11.2010	W sprawie zmiany statutu Fundacji	07.11.2010
2/07.11.2010	W przedmiocie składu Zarządu	07.11.2010

Informacja o prowadzonej działalności gospodarczej:

Działalność gospodarcza Fundacji „Afryka Inaczej” jest prowadzona zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa i w rozmiarach służących realizacji jej celów statutowych. Cały dochód z tej działalności fundacja przeznacza na działalność statutową.

Przedmiotem działalności gospodarczej fundacji jest:

- 1) drukowanie gazet (PKD 18.11.Z),
- 2) pozostałe drukowanie (PKD 18.12.Z),
- 3) działalność usługowa związana z przygotowaniem do druku (PKD 18.13.Z),
- 4) reprodukcja zapisanych nośników informacji (PKD 18.20.Z),
- 5) produkcja sztucznej biżuterii i wyrobów podobnych (PKD 32.13.Z),
- 6) produkcja instrumentów muzycznych (PKD 32.20.Z),
- 7) sprzedaż detaliczna prowadzona przez domy sprzedaży wysyłkowej lub Internet (PKD 47.91.Z),

MS
JK

- 8) obiekty noclegowe turystyczne i miejsca krótkotrwałego zakwaterowania (PKD 55.20.Z),
- 9) pola kempingowe (włączając pola dla pojazdów kempingowych) i pola namiotowe (PKD 55.30.Z),
- 10) pozostałe zakwaterowanie (PKD 55.90.Z),
- 11) przygotowywanie żywności dla odbiorców zewnętrznych (katering) (PKD 56.21.Z),
- 12) wydawanie książek (PKD 58.11.Z),
- 13) wydawanie gazet (PKD 58.13.Z),
- 14) wydawanie czasopism i pozostałych periodyków (PKD 58.14.Z),
- 15) pozostała działalność wydawnicza (PKD 58.19.Z),
- 16) działalność związana z produkcją filmów, nagrań wideo i programów telewizyjnych (PKD 59.11.Z),
- 17) działalność w zakresie nagrań dźwiękowych i muzycznych (PKD 59.20.Z),
- 18) przetwarzanie danych; zarządzanie stronami internetowymi (hosting) i podobna działalność (PKD 63.11.Z),
- 19) działalność portali internetowych (PKD 63.12.Z),
- 20) stosunki międzyludzkie (public relations) i komunikacja (PKD 70.21.Z),
- 21) badania naukowe i prace rozwojowe w dziedzinie nauk społecznych i humanistycznych (PKD 72.20.Z),
- 22) działalność agencji reklamowych (PKD 73.11.Z),
- 23) pośrednictwo w sprzedaży czasu i miejsca na cele reklamowe w radio i telewizji (PKD 73.12.A),
- 24) pośrednictwo w sprzedaży miejsca na cele reklamowe w mediach drukowanych (PKD 73.12.B),
- 25) pośrednictwo w sprzedaży miejsca na cele reklamowe w mediach elektronicznych (Internet) (PKD 73.12.C),
- 26) pośrednictwo w sprzedaży czasu i miejsca na cele reklamowe w pozostałych mediach (PKD 73.12.D),
- 27) działalność fotograficzna (PKD 74.20.Z),
- 28) działalność związana z tłumaczeniami (PKD 74.30.Z),
- 29) dzierżawa własności intelektualnej i podobnych produktów, z wyłączeniem prac chronionych prawem autorskim (PKD 77.40.Z),
- 30) działalność związana z wyszukiwaniem miejsc pracy i pozyskiwaniem pracowników (PKD 78.10.Z),
- 31) działalność pilotów wycieczek i przewodników turystycznych (PKD 79.90.A),
- 32) działalność w zakresie informacji turystycznej (PKD 79.90.B),
- 33) pozaszkolne formy edukacji artystycznej (PKD 85.52.Z),
- 34) pozostałe pozaszkolne formy edukacji, gdzie indziej niesklasyfikowane (PKD 85.59.B),
- 35) działalność wspomagająca edukację (PKD 85.60.Z),
- 36) działalność związana z wystawianiem przedstawień artystycznych (PKD 90.01.Z),
- 37) działalność wspomagająca wystawianie przedstawień artystycznych (PKD 90.02.Z),
- 38) artystyczna i literacka działalność twórcza (PKD 90.03.Z),
- 39) działalność obiektów kulturalnych (PKD 90.04.Z),
- 40) działalność muzeów (PKD 91.02.Z),
- 41) pozostała działalność rozrywkowa i rekreacyjna (PKD 93.29.Z),
- 42) działalność organizacji komercyjnych i pracodawców (PKD 94.11.Z),
- 43) działalność organizacji profesjonalnych (PKD 94.12.Z),
- 44) działalność pozostałych organizacji członkowskich, gdzie indziej niesklasyfikowana (PKD 94.99.Z).

Przychody uzyskane w 2010 roku:

Przychody z działalności statutowej 337047,31 zł

W tym:

Przychody z tytułu realizowanych projektów statutowych 322651,68 zł

Przychody operacyjne 14020,93 zł
Przychody finansowe 374,70 zł

Poniesione w 2010 roku koszty:

na realizację celów statutowych – z tytułu prowadzonych projektów statutowych 312774,05 zł
na działalność gospodarczą 34341 zł
koszty zarządu 21542,54 zł
koszty finansowe 3683,81 zł

Pracownicy

W 2010 roku Fundacja nie zatrudniała pracowników.

Wynagrodzenia

Członkowie Zarządu Fundacji nie pobierali z tytułu pełnionych przez siebie funkcji żadnych wynagrodzeń.
Z tytułu umów cywilnoprawnych wypłacono 138 508,92 zł brutto.

Majątek fundacji

Fundacja nie udziela żadnych pożyczek pieniężnych.

Według stanu na dzień 31 grudnia 2010 r. fundacja posiada: na rachunkach bankowych w Volkswagen Banku 42 098,50 zł.

Fundacja nie posiada akcji ani obligacji, ani żadnych nieruchomości.

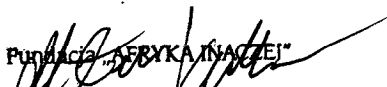
Fundacja w 2010 roku nie nabyła środków trwałych.

Wartość aktywów i zobowiązań fundacji jest szczegółowo omówiona w sprawozdaniu finansowym fundacji.

Fundacja nie posiada zaległości z tytułu zobowiązań podatkowych. Zaliczki na podatek dochodowy od osób fizycznych, pobierane przy wypłacaniu wynagrodzeń z tytułu umów cywilno-prawnych, są regularnie odprowadzane na konto Urzędu Skarbowego Warszawa – Ursynów.

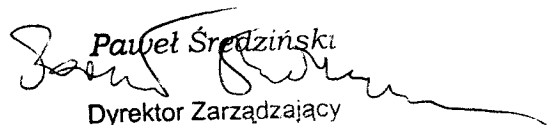
W 2009 r. fundacja co miesiąc odprowadzała zaliczki na podatek dochodowy od osób prawnych (z tyt. wypłaty wynagrodzeń), oraz raz do roku składa deklarację CIT-8 wraz z załącznikami.

Przygotował w imieniu Fundacji „Afryka Inaczej”

Fundacja „AFRYKA INACZEJ”

Mateusz Marcini Kasprzak
DYREKTOR ARTYSTYCZNY

Marta Surowiec

Członek Zarządu
Fundacji „Afryka Inaczej”


Paweł Średziński
Dyrektor Zarządzający

5 stycznia 2011 r., Warszawa

FUNDACJA
AFRYKA Fundacja
iNaczej „Afryka Inaczej”
02-987 Warszawa, ul. Syta 104 F
NIP: 542-31-02-770 REGON: 20033270